



## **REGLAMENTO PARA LA MUESTRA COMPETITIVA**

### **CAPÍTULO I - ORGANIZACIÓN Y SEDE**

El Festival Internacional de Danza de Goiás – 2023 es organizado por el **Studio Dançarte** y el **Conselho Brasileiro da Dança**, con el apoyo del Gobierno del Estado de Goiás.

**Studio Dançarte** es responsable de la producción y supervisión técnico-artística del Festival.

El Festival tiene su sede en el Centro Cultural Oscar Niemeyer, ubicado en Av. Diputado Jamel Cecílio, Km 01 – Goiânia (GO), 74891-135.

### **CAPÍTULO II - INSCRIPCIONES Y CUOTAS**

La Muestra Competitiva tendrá lugar del 5 al 9 de julio de 2023, a lo largo de 05 noches y 05 matinés, con coreografías inscritas en las siguientes modalidades:

**Clásico de Repertorio**

**Clásico Libre**

**Danza Jazz**

**Contemporánea**

**Estilo Libre**

**Danzas Urbanas**

**Zapateado**

**Danzas Populares**

## **CÓMO REGISTRARSE PARA LA SELECCIÓN A TRAVÉS DE VIDEO**

Las inscripciones para la selección de videos deben realizarse a través del sitio web del Festival ([www.dancagoias.com.br](http://www.dancagoias.com.br)) antes del **7 de abril de 2023**, **completando** todas las informaciones solicitadas en cada campo. Junto a las inscripciones se deberá enviar el enlace a un vídeo **publicado** en **Youtube**, con las coreografías que serán evaluadas y seleccionadas para el Festival (las coreografías con fecha anteriores a **abril de 2022** no podrán participar en la selección). El resultado de la selección se dará a conocer hasta el 21 de **abril de 2023**.

**Se cobrará una tasa de R\$ 30,00 (treinta reales) por cada coreografía enviada por video.**

La inscripción se confirmará después de enviarse el pago a través de PIX (transferencia bancaria) o depósito bancario a la cuenta del Festival.

## **INSCRIPCIÓN DE GRUPOS SELECCIONADOS PARA LA MUESTRA COMPETITIVA**

**Fecha límite de inscripción: 15 de mayo de 2023.**

Realice las inscripciones a través del sitio web [www.dancagoias.com.br](http://www.dancagoias.com.br)

### **Documentos necesarios:**

- Copia del acta de nacimiento o cédula de identidad de cada competidor (a presentar a la dirección del Festival en caso de alguna disputa por irregularidad).
- Copia del comprobante de pago de las tasas por las coreografías enviadas.
- Autorización de los padres para bailarines/as menores de edad.
- Autorización de uso de imagen (en el caso de grupos, el director responsable del grupo firma la autorización).

El pago de las inscripciones debe realizarse mediante depósito bancario o PIX

a nombre de:

FESTIVAL DANCA GOIAS  
CNPJ: 10.327.941/0001-98  
BANCO DO BRASIL  
Ag 3288-3  
Cc 63348-8

PIX: festivaldancagoias@gmail.com

## **CAPÍTULO III - CATEGORÍAS, MODALIDADES Y TIEMPO**

### **Clásico de Repertorio (tiempo de la presentación)**

#### **Variación**

Junior – de 10 a 12 años  
Juvenil – de 13 a 15 años  
Adulto – de 16 a 18 años  
Avanzado – de 19 años en adelante

**\*Las variaciones del repertorio se presentarán en dos fases. Solo quienes obtengan un puntaje igual o superior a 8,0 (ocho) pasarán a la 2ª fase.**

**\*Los bailarines clasificados para la 2ª fase podrán bailar la misma variación presentada anteriormente, o elegir otra variación.**

**\* Todos/as los bailarines/as serán preparados/as para la 2ª fase por entrenadores altamente capacitados, elegidos por el Festival Internacional de Dança Goiás 2023.**

#### **Dúo de Repertorio**

Junior – de 10 a 12 años  
Juvenil – de 13 a 15 años  
Adulto – de 16 a 18 años  
Avanzado – de 19 años en adelante

#### **Trío de Repertorio**

Junior – de 10 a 12 años  
Juvenil – de 13 a 15 años  
Adulto – de 16 a 18 años  
Avanzado – de 19 años en adelante

#### **Pas de Deux**

Juvenil – de 13 a 15 años  
Adulto – de 16 a 18 años  
Avanzado – de 19 años en adelante

**\*El/la bailarín/a puede bailar como pareja invitada.**

#### **Grand Pas de Deux**

Juvenil – de 13 a 15 años  
Adulto – de 16 a 18 años  
Avanzado – de 19 años en adelante

- \*Los bailarines Grand Pas de Deux serán juzgados por separado.
- \*Los bailarines de Grand Pas de Deux no pueden competir en la variación del repertorio.
- \*Uno de los bailarines puede bailar como acompañante invitado.

## **Grupo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 5' 00")  
Juvenil – 13 a 15 años (tiempo: 8' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 12' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 12' 00")

## **Clásico Libre**

### **Solo**

Infantil - de 07 a 09 años (tiempo: 2' 00")  
Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 2' 30")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 00")

### **Dúo y Trío (compiten juntos)**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 30")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 3' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 30")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 30")

### **Grupo**

Infantil – de 7 a 9 años (tiempo: 3' 00")  
Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Estilo libre**

### **Solo**

- Infantil - de 07 a 09 años (tiempo: 2' 00")  
Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 2' 30")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 00")

## **Dúo y Trío (compiten juntos)**

Infantil - de 07 a 09 años (horario: 2' 00")  
Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 30")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 3' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 30")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 30")

## **Grupo**

Infantil – de 7 a 9 años (tiempo: 3' 00")  
Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Danza Contemporánea**

### **Solo**

Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 2' 30")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 00")

## **Dúo y Trío (compiten juntos)**

Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 3' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 30")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 30")

## **Grupo**

Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Jazz**

### **Solo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 2' 30")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 00")

## **Dúo y Trío (compiten juntos)**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 30")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 3' 00")

Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 30")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 30")

## **Grupo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Danzas Urbanas**

### **Solo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 2' 30")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 00")

### **Dúo y Trío (compiten juntos)**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 2' 30")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 3' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 3' 30")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 3' 30")

### **Grupo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Zapateado**

### **Grupo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")  
Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")  
Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")  
Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo: 6' 00")

## **Bailes Populares**

### **Grupo**

Junior – de 10 a 12 años (tiempo: 4' 00")

Juvenil – de 13 a 15 años (tiempo: 4' 00")

Adulto – 16 a 18 años (tiempo: 5' 00")

Avanzado – de 19 años en adelante (tiempo:  
6' 00")

## **MUESTRA NO COMPETITIVA EVALUADA**

Las coreografías que no sean seleccionadas para participar en la Muestra Competitiva podrán inscribirse en la Muestra No Competitiva Evaluada.

La muestra no competitiva evaluada tendrá lugar el 9 de julio a las 15 horas y contará con jueces especializados, quienes estarán evaluando y comentando las coreografías.

Los bailarines deben registrarse con una tasa de **R\$ 50,00** (cifra por persona/por coreografía), independientemente de que sea: Solo, Dúo, Trío o Grupo.

**Fecha límite de inscripción: 15 de mayo de 2023.**

## **ATENCIÓN:**

Los miembros de grupos avanzados **no podrán participar** en otros grupos de categorías inferiores.

Para grupos, habrá una tolerancia del **20%** de integrantes mayores que la edad de la categoría en la que competirá el grupo. En caso de exceder la tolerancia, la coreografía deberá incluirse en la categoría más avanzada.

Los mismos integrantes de un grupo **no pueden** competir con más de una coreografía en la misma categoría/modalidad.

Un/a mismo/a bailarín/a **no puede** competir en más de un grupo o escuela. Los bailarines independientes **no pueden** competir por ninguna escuela o grupo.

Los bailarines y grupos premiados en la 1a posición en la anterior edición del Festival **tendrán su plaza** para competir en el Festival Internacional de Danza de Goiás 2023 sin la necesidad de someterse a la selección de videos.

Quienes se encuentren en esa condición deberán competir en la misma modalidad en la que fueron premiados en la edición anterior.

Los grupos ganadores de los premios especiales en la edición anterior tendrán derecho a **1 (una) coreografía sin costo de inscripción** para el Festival Internacional de Dança Goiás 2023, cual sea:

Mejor bailarín Mejor  
bailarina Bailarín/a  
revelación Mejor  
grupo

## **CAPÍTULO IV - ESTILOS**

### **Ballet Clásico de Repertorio**

Extractos de Ballets consagrados hasta el siglo XIX. Los ballets del siglo XX no están permitidos por razones de derechos de autor (p. ej. Balanchine, Fokine, Cranko, entre otros).

### **Ballet Clásico Libre**

Coreografías creadas para el nivel de los candidatos, obedeciendo las reglas básicas de composición coreográfica libre.

### **Danza Contemporánea**

Todas las formas experimentales de la danza, con apertura a la danza teatral, el mimo y las coreografías que siguen las líneas de las escuelas modernas.

### **Jazz**

Trabajos que utilicen las técnicas del Jazz y técnicas musicales.

### **Danzas Urbanas**

Obras originales creadas a partir de movimientos inspirados en los estilos: Hip Hop, Dancehall, Locking, Popping, Break Dance, House e Funk Jazz.

### **Estilo libre**

Obras originales que mezclan estilos y técnicas.

### **Bailes Populares**

Obras de danza folclórica y étnica (española, rusa, danza del vientre, etc.) y bailes característicos nacionales y extranjeros.

### **Zapateado**

Obras de zapateado estadounidense e irlandés.



## CAPÍTULO V - TASAS DE INSCRIPCIÓN

Solo	R\$ 130,00
Variación	R\$ 130,00
Dúo	R\$ 240,00
Trío	R\$ 300,00
Pas de Deux	R\$ 240,00
Grand Pas de Deux	R\$ 300,00
Grupo: 1 coreografía (por integrante)	R\$ 80,00
Grupo: 2 coreografías (por integrante)	R\$ 120,00
Grupo: 3 coreografías (por integrante)	R\$ 160,00

Solo **01 Director y 01 Coordinador** están exentos de la cuota de inscripción. Si el grupo necesita más integrantes, deben pagar una tasa de **R\$ 50,00 (cada uno)**.

## CAPÍTULO VI - ENSAYOS

Los ensayos se realizarán los días de las presentaciones.

Las variaciones del repertorio solo harán reconocimiento de escenario.

El orden de los ensayos escénicos seguirá el orden de presentación

del día. El grupo que no ensaye a la hora estipulada perderá su turno.

Cada coreografía de grupo tendrá **DOS VECES Y MEDIA** su tiempo para marcar el escenario.

Cada coreografía Solo, Dúo, Pas de Deux y Grand Pas de Deux tendrá su tiempo para marcar el escenario **UNA SOLA VEZ**.

Queda prohibida la entrada y permanencia de bailarines en competencia en la audiencia del teatro durante los ensayos.

## CAPÍTULO VII – CRITERIOS DE DESCALIFICACIÓN DE GRUPOS/ ESCUELAS

Coreografías registradas con adaptaciones, recomposiciones o intercambios musicales.

Coreografías libres sin permiso del coreógrafo.

Presentación de la inscripción fuera del plazo determinado.

Envío de música en un formato diferente a MP3. Carga de archivos de música y/o video dañados.

Envío de videos en una plataforma que no sea el sitio web de YOUTUBE. Envío de documentación incorrecta o incompleta.

Grupos que cuenten con integrantes inscritos en más de un grupo. Tiempo de coreografía superior al permitido por el reglamento.

Coreografías que utilicen: bailarines desnudos, cualquier animal vivo, uso de agua y fuego, spray u objetos que puedan ensuciar el escenario o alcanzar la audiencia.

Bailarines o grupos que presenten coreografías distintas a las seleccionadas por el Festival.

## **CAPÍTULO VIII - DISPOSICIONES GENERALES**

Se definen las siguientes reglas para las presentaciones:

- Se utilizará un fondo blanco en todas las presentaciones, así como la iluminación estándar del Festival.
- Se permitirán elementos escénicos sencillos y prácticos. El grupo tendrá un minuto de tiempo antes y después de la presentación para armar y despejar el escenario.
- Las músicas deberán ser enviadas exclusivamente en **formato MP3** con el nombre del grupo, coreografía, modalidad y categoría.
- Al momento de la presentación, debe estar presente 01 coordinador de grupo junto al control de luces y sonido. Su ausencia supondrá la eliminación del grupo.
- Los camerinos deberán ser desalojados inmediatamente después de las presentaciones, para ser ocupados inmediatamente por el siguiente grupo.
- El orden de entrada a los camerinos seguirá el orden de entrada a escena.
- Queda prohibido el uso del escenario para ensayos y calentamientos fuera del tiempo permitido y determinado por la organización del Festival.

- El uso de la pulsera durante el Festival será obligatorio para que los participantes puedan ensayar y asistir a las presentaciones, debates, y conferencias en forma gratuita.
- Cada grupo deberá contar con un coordinador responsable de recoger todo el material del grupo en la secretaría del Festival, así como las notas de los jueces, los comentarios y los certificados.

## **CAPÍTULO IX - NOTAS**

Las obras serán juzgadas por un comité compuesto por profesionales de renombre internacional en la danza.

Se adoptarán los siguientes criterios de clasificación:

1a posición: el puntaje más alto entre

9,0 y 10,0. 2a posición: el puntaje

más alto entre 8,0 y 8,9. 3a posición:

el puntaje más alto entre 7,0 y 7,9.

### **NOTAS:**

Los tres primeros clasificados en cada categoría/modalidad serán anunciados en la misma noche, luego de las presentaciones.

Los premios especiales sólo se darán a conocer el 9 de julio (domingo), durante la **Gala de Premios**.

## **CAPÍTULO X - PREMIOS**

**Los premios se dividirán de la siguiente manera:**

Los equipos que obtengan la 1a, 2a y 3a posición recibirán trofeos.

La 1a, 2a y 3a posición de Solos, Dúos, Tríos, Pas de Deux y Grand Pas de Deux recibirán medallas.

Todos los bailarines, directores, coreógrafos y coordinadores recibirán su certificado.

Habr premios en efectivo elegidos por el jurado para:

Mejor Grupo (Avanzado o Adulto)	R\$ 15.000,00
Mejor Bailarín (Edad mínima 16 años)	R\$ 10.000,00
Mejor Bailarina (Edad mínima 16 años)	R\$ 10.000,00
Bailarín/a Revelación (Edad máxima 15 años)	R\$ 6.000,00
Mejor Coreógrafo	R\$ 6.000,00
Lo más Destacado del Festival	R\$ 2.000,00

## NOTAS:

Se entregarán premios especiales y becas a los bailarines el último día del Festival (9 de julio de 2023).

El pago de los premios en efectivo se realizará previa emisión de factura por parte de los ganadores. Los giros bancarios se realizarán, en un plazo máximo de hasta 30 días después del evento, por el monto neto, según los descuentos previstos en la ley.

## CAPÍTULO XI - SITIO, RECEPCIÓN Y ALIMENTACIÓN

Los grupos serán recibidos por el equipo de apoyo del Festival en el CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER.

nicamente el responsable del grupo podrá retirar el material del grupo, debiendo verificar todos los nombres de los competidores, coreografía, fecha y hora de presentación.

Junto con el material del grupo se entregará la pulsera y el certificado de cada integrante.

El Centro Cultural Oscar Niemeyer contará con un restaurante de autoservicio y cafeterías, disponibles para grupos y público en general, además de la "Feira da Dança" (con artículos específicos para los participantes), durante el Festival.

## NOTAS SOBRE EL SITIO:

El Centro Cultural Oscar Niemeyer pondr a disposición del Festival:

Teatro con escenario de 16 m de ancho x 12 m de profundidad, más foso de orquesta;

1 auditorio para las charlas y debates;

2 salas de clase;

01 feria de artículos de danza;

01 salón con restaurante y cafetería;

*La responsabilidad por las omisiones en este reglamento estará a cargo de la dirección del Festival.*

**¡Sean todos bienvenidos!**